



طراحی لباس، کت و دامنه فانتزی با تاثیر سنگ درمانی در بهبود افسردگی جوانان (دختر)

میترا حاجی زاد، مهدی صنوبر، نوشین صفی یاری^۱

چکیده

در این مقاله به تعریف افسردگی و تقسیم بندی آن و تعریف سنگ درمانی پرداخته، به طور کلی هر مطلبی که بتواند آشنایی کلی با سنگ درمانی در بهبود افسردگی ایجاد نماید پرداخته شده است تا با مطالعه مقاله، آمادگی هر چند نسبی با سنگ‌های شفا بخش به دست آورد شود و تعریف کلی و جامع از افسردگی در جوانان و تاریخچه آن بیان شده است. در ادامه موضوع محوری این مقاله یعنی طراحی کت و دامنه فانتزی با استفاده از تزیینات سنگ که نمود آن در اجرای عملی می باشد بیان شده است. مطالب فوق با بهره گیری از منابع متعدد از جمله اینترنت، کتاب و مجلات به دست آمده است. پس از دسته بندی اهداف اختصاصی، هر کدام بطور جداگانه مورد مطالعه قرار گرفتند و مطالب مربوط به هر قسمت طبقه بندی شده، در نهایت با جمع بندی یافته‌ها راه رسیدن به هدف مورد نظر هموارتر گردید. نتیجه این فرایند در پایان، اجرای نهایی اتوهای طراحی کت و دامنه‌هایی است که با استفاده از رنگ، فرم، خطوط موجود در سنگ‌ها لباسی طراحی شود که با روحیه جوانان مطابقت داشته باشند.

مقدمه

دنیای سنگ‌ها سرشار از نیروی حیات وزندگانی است. با وجودی که تمام کوه‌ها و تمام سنگ‌ها جامد و مرده به نظر می‌آیند، اما دارای نوسانات انرژی هستند. میان برخی از سنگ‌ها با سنگ‌های دیگری که معمولا در ساحل دریا و رودخانه، معابر، کوه و صخره دیده می‌شود تفاوت فاحشی وجود دارد. سنگ‌های مورد بحث ما معمولا دارای رنگ‌های درخشان و نورانی هستند و در بیشتر موارد در اعماق زمین پنهان شده‌اند. از آنجا که این سنگ‌ها با اشکال کاملا منحصر به فردی رشد یافته‌اند و دارای رنگ‌های زیبا و عمیقی می‌باشند، به عنوان سنگ‌های قیمتی به سان گلهای بسیار زیبا در دنیای خاکستری سنگ‌ها شناخته می‌شوند.

دانش ارتعاشات شفا بخش و نیروی سنگ‌های قیمتی و کریستال‌ها بسیار قدیمی است. در قرن هشتم میلادی یکی از پیشگامان این راه نام سنت هیلد گارد بن ژان توانست بسیاری از بیماران را با کمک این سنگ‌های با ارزش درمان کند. امروزه این امکان دوباره ایجاد شده تا ما به بررسی و شناخت این سنگ‌ها و روش استفاده از این نیروها بپردازیم، زیرا هر یک از این سنگ‌ها ارتعاشات درخشان و رنگین خاص خود را دارند و می‌توانند به نقاط انرژی مرکزی یا چاکراهای بدن کمک کنند.

اجرای کار عملی

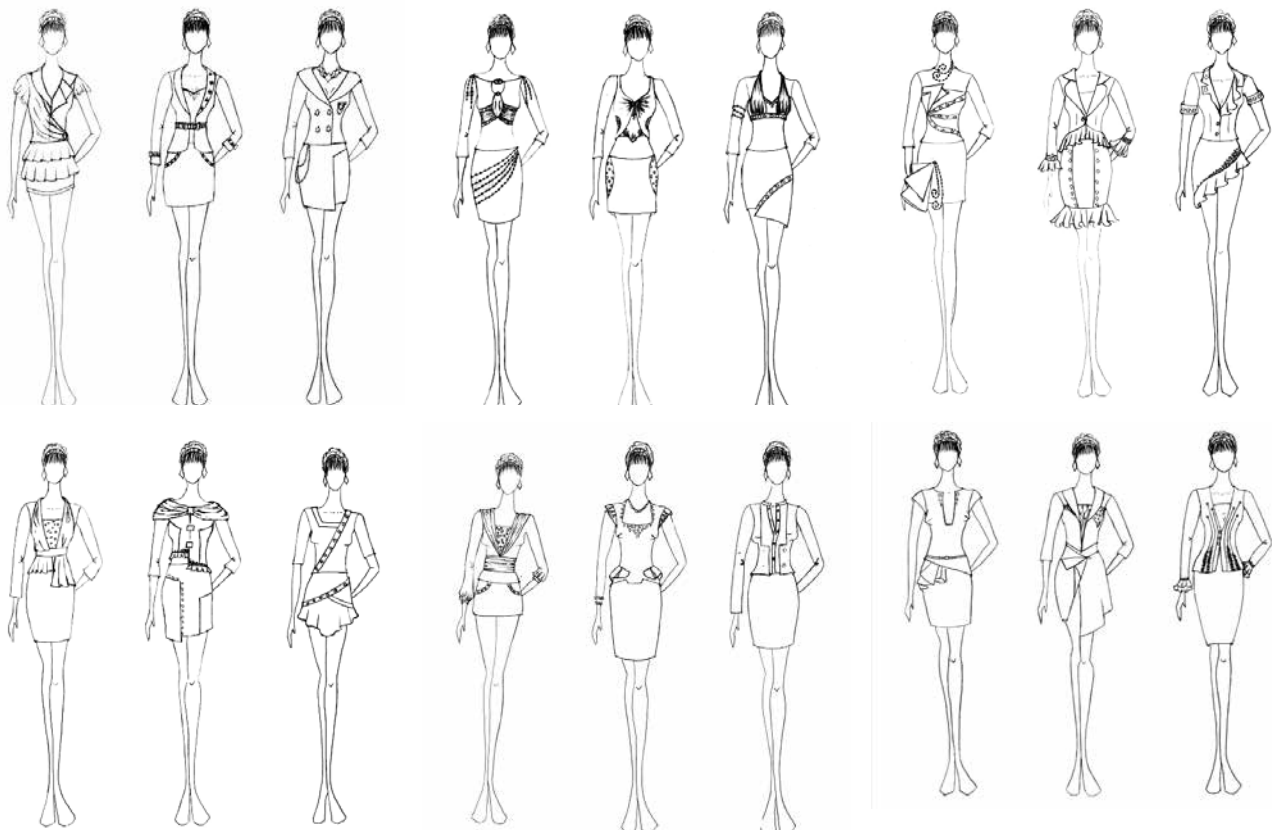
استوری برد

ابتدا به مطالعه و بررسی انواع سنگ‌های طبیعی و درمانی پرداخته و آنها را از حیث



شکل ۱- استوری برد نهایی

درمان افسردگی طبق بندی نمودیم. سپس آنها از نظر قابلیت کاربرد در لباس بررسی نمودیم. با توجه به این مطلب و مباحث مربوط به کت و دامنه فانتزی، به منظور آغاز کار عملی استوری بردی طراحی نمودیم که متشکل از سنگ‌ها، پارچه‌ها است. تصویر آن را مشاهده می‌نمایید. سپس مرحله طراحی را آغاز کردیم. در این مرحله، محل قرار گیری سنگ در لباس حائز اهمیت بوده است به طوری که بیشترین تاثیر را داشته باشد و از نظر راحتی، فرد پوشاننده را اذیت نکند.



شکل ۲- اتوهای خطی اولیه



شکل ۳- دوخت نهایی مدل شماره (۱)



نقطه ی شروع کار عملی

پس از انجام مطالعه اولیه در خصوص بیماری افسردگی و وسنگهای مرتبط با این بیماری و تهیه استوری برد کار اتود زدن اولیه آغاز شد. با در نظر داشتن اینکه این سنگها درچه قسمتهای از لباس قرار گیرد، تا درمان بیماری موثر باشد، باکمک استایید راهنما وراهنماییهای آنها اتوهای قابل توجه ای اجرا شده است.

دوخت های نهایی

مدل شماره ۱

طرح این مدل کت و دامن از برشهای منحنی و شکسته در سنگها استفاده شده است. منحنی نشان دهنده نرمی، لطافت و پویای وخط شکسته جرات، جسارت را به همراه دارد.

برای تزئین لباس در قسمت هفتی جلو لباس، به رنگ مشکی است از سنگ کوآرتز فیلی رنگ، که برای درمان افسردگی و دلتنگی مناسب است.

قسمت دکلت هفت مانند، به رنگ قرمز است از سنگ آمیتیست ارغوانی وخواص درمانی آن آرامش بخش، پرورش نیروی خلاقیت، ابتکار و محافظت در برابر فشار عصبی است. در این مدل سنگها به لباس دوخته شده اند.

تشریح مدل

الگوی مدل مورد نظرمهمه در سایز شخصی تهیه شده و اساس کت کوتاه با یقه هفت باز و یک تکه دیگر به صورت دکلت هفت بر روی آن قرار دارد، در قسمت جلو لباس از ساسون استفاده شده و آستین آن سه ربع و برروی آن پاکتی بکار رفته است. دامنی کوتاه آستر دار با رویه کلوش طراحی گردیده است.

جنس و رنگ پارچه مورد استفاده

از میان پارچه های مناسب برای این لباس که بتواند محکم و ایستاده بماند از ساتن قرمز امریکایی استفاده گردیده، رنگ قرمز آن نمادی از انرژی، احساسات قوی و همچنین از ساتن مشکی براق تا درخشش پارچه را نشان دهد، رنگ مشکی نشانه



همراه دارد. در قسمت پایین یقه به جای دگمه از سنگ فیروزه استفاده شده، این سنگ محافظت در برابر انرژی‌های منفی، بیماری افسردگی و آرامش قلب است. در قسمت یقه لباس هم از سنگ لاجورد بکار برده شده است. در این مدل سنگها توسط چسب آهن به لباس وصل شده اند.

تشریح مدل

طرح این مدل از دو رنگ پارچه آبی رنگ و دو یقه غیر قرینه مدل پهن و گسترده است که یک طرف یقه آرشال و طرف دیگر انگلیسی آرشال طراحی گردیده، یقه آرشال آن از پهلوی فاصله داشته و توسط دگمه چفتی بسته می شود آستین آن ساده و کوتاه است، دامن آن کوتاه و یک تکه پارچه رنگ دیگر آستر خورده به عنوان تزئین بر روی آن بکاررفته است.

جنس و رنگ پارچه مورد استفاده

برای این مدل از دو رنگ پارچه آبی تیره و آبی روشن از جنس کرپ انتخاب شده است. تمام پارچه لایه حریر زده شده تا لباس پس از دوخت خوش فرم تر و شکیل تر به نظر آید. از رنگ آبی روشن در یقه و روی تزئین دامن استفاده شده که در یقه از رنگ روشن تر تاکید بیشتری روی آن شده و بیشتر به چشم می خورد و تأثیرات روانی آن پر رنگ کرده است، رنگ آبی به لباس آرامش، متانت، حفظ تعادل روحی روانی داده است، این رنگ حالات روحانی دارد و نمادی از پاکی و آسمان است.



شکل ۵- اتود رنگی و دوخت نهایی مدل شماره (۳)



مدل شماره ۴

طرح این مدل از خطوط منحنی و شکسته موجود در سنگها استفاده شده است. از سنگ کونزیت سرخ آبی رنگ بر روی طوق گردن به کار رفته که روان پریشی و افسردگی را کاهش داده و کمک بزرگی به در مان آنها می کند. این سنگ به ما این امکان را می دهد تا بر فشارهای عصبی و خشم و عصبانیت کنترل داشته باشیم همچنین از کونزیت رنگ بنفش به عنوان تزئین حلقه دور گردن بکار برده شده، سنگ آمیتیست نیز در آن بکار رفته است.

تشریح مدل

بالاتنه کامل با یقه گرد باز همراه با ساسون، یک تکه بالاتنه جلو این مدل که از دو

خوش ذوقی و ظرافت در لباس است.

مدل شماره ۲

این مدل کت دامن طوری طراحی شده که از خطوط شکسته، منحنی و مورب سنگها استفاده شده است.

خطوط شکسته جرات و جسارت و خطوط منحنی نرمی، لطافت و پویایی را داراست و به خاطر منحنی‌های استفاده شده در یقه و پایین کت آرامش بیشتری به طرح داده، خطوط مورب در روی دامن آرامش، وقار، زیبایی آرامش بخش، نشانه پویایی، تحرک، در قسمت منحنی تکه روی لباس از رنگ کرم بکار رفته است. از سنگ کریستال زرد رنگ از جمله سنگهای آرامش بخش است و همچنین از سنگ منیزیت زرد رنگ برای در مان افسردگی، فشارهای عصبی، و باعث تنظیم روح و افزایش قدرت بیان می باشد در تزئین استفاده شده است.

تشریح مدل

این مدل کت دامن طوری طراحی گردیده که بالاتنه آن از یک کت یقه گرد و یک رویه منحنی شکل در جلوی لباس با رنگ دیگر و در قسمت یقه و پهلو به هم متصل شده اند، آستین سه ربع همراه با پاکتی و دامن کوتاه با رویه رنگ دیگر، در قسمت پهلوها متصل شده و روی آن در قسمت کمر یک پارچه دو روی هلالی شکل طراحی گردیده است.

جنس و رنگ پارچه مورد استفاده

از میان پارچه‌های مناسب برای این کت و دامن از دو رنگ ساتن به رنگ کرم و زرد سبز استفاده شده است. رنگ زرد شادی و نور خورشید است این رنگ شاد و پر انرژی است. و رنگ سبز مایل به آن آرامش را تشدید می کند، رنگ کرم باعث هم خوانی میان این رنگها شده است.

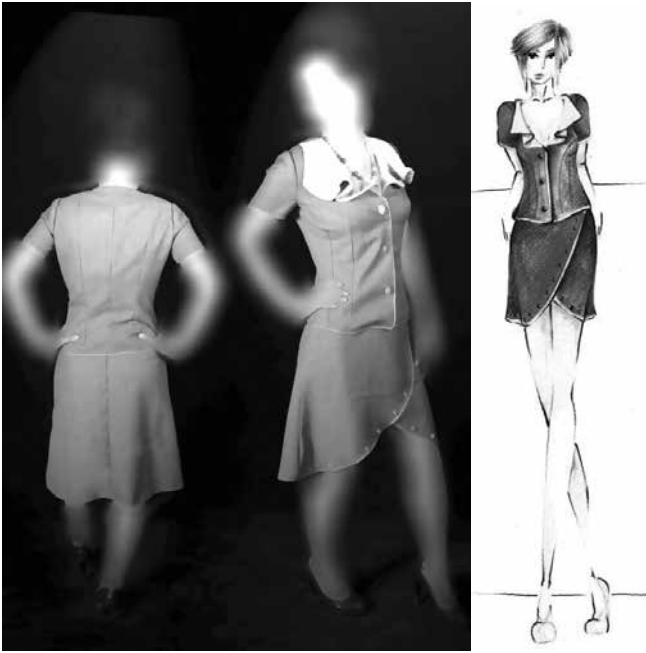


شکل ۴- اتود رنگی و دوخت نهایی مدل شماره (۲)



مدل شماره ۳

در این مدل کت دامن از برش‌های منحنی، عمود و شکسته استفاده شده. منحنی نشانه لطافت و مهربانی، خط عمود ایستادگی و استواری، خط شکسته جرات و جسارت را به



شکل ۷- اتود رنگی و دوخت نهایی مدل شماره (۵)



شکل ۶- اود رنگی و دوخت نهایی مدل شماره (۴)

نتیجه گیری

یکی از اساسی ترین رسالت یک طراح لباس و نقش آن در اجتماع ارتقا سطح سلیقه اجتماع می باشد. در این حوزه بسیار تلاش های زیادی گردید تا الگوهای به مردم ما تلقین بشود. و تلاش داریم استانداردهای زندگی خود را بر اساس خلاقیت و نوآوری خود که بر پایه اعتقادات و باورهای بومی و ایرانی فراهم آوریم. هدف اصلی این مقاله ارائه ی طرحهای بدیع در زمینه ی لباس کت دامن فانتزی که یکی از پر طرفدارترین انواع این لباس در بین دختران جوان میباشد. بهمین منظور منبع اصلی ایده پردازی را سنگ درمانی برای بیماران افسرده قرار دادیم به این امید که با بکارگیری آن در طرح لباس ، در عین زیبایی به درمان بیماری نیز کمک کند ، و در کنار آن این هدف را نیز دنبال نمودیم و آن درمان بیماران افسرده با استفاده از سنگ درمانی در طراحی آن بوده است.

در مجموع بنظر میرسد که این مقاله به اهداف مورد نظر رسیده باشد و حداقل امتیازی که این مقاله دارا می باشد این است که در کنار آشنایی نسبی با علم سنگ درمانی و بکار گیری آن برای بیماران افسرده، پای این فن به عرصه ی طراحی لباس نیز باز شد. البته میتوان این موضوع را به زیبایی و با در نظر گرفتن تجربیات حاصل از این مقاله، ادامه داد.

پیشنهادات

با توجه به نتایج حاصل از این مقاله ، به نظر میرسد که این موضوع را میتوان در ابعاد وسیعتر ادامه داد. سنگ درمانی می تواند در انواع لباس ، البته به صورت مرتبط با کاربرد لباس مورد استفاده قرار گیرد. از این سوژه می توان برای طراحی مدل مانتو ، لباس مشاغل و ... نیز بهره جست .

پی نوشت

۱- دانشگاه آزاد اسلامی، واحد یزد، دانشکده هنر، گروه طراحی پارچه و لباس، یزد، ایران

منابع در دفتر مجله موجود است.

رنگ پارچه است، تکه رویی آن که به طوق گردن متصل شده و چین خورده و دو قسمت بالاتنه از پهلوها به هم متصل می شوند، آستین آن کوتاه و هلالی شکل است. دامن آن روی زانو و به شکل عروسکی جم می شود.

جنس و رنگ پارچه مورد استفاده

برای این کت و دامن از دو رنگ پارچه، یکی صورتی درخشان از جنس ساتن و دیگری بنفش روشن از جنس ساتن مات انتخاب شده که تمام پارچه بنفش لایی حریر زده شده، رنگ بنفش و صورتی یک رنگ محبوب در میان دختران جوان محسوب می شود. رنگ صورتی در این لباس نماد لطافت ، ملایمت ، نشاط و شادابی است، رنگ بنفش روشن لباس کشیش های کاتولیک است و نشانگر تقدس و فروتنی است این رنگ به دلیل غنای ذاتی با سلاطین و ثروت و تجملات ارتباط نزدیک دارد.

مدل شماره ۵

طرح این مدل از برش های منحنی موج دار و خطوط مایل استفاده شده است، خط منحنی نشانه لطافت و مهربانی است و تریسمات هلالی شکل برای چشم آسانتر و راحت تر می باشد و خط و شکل را به نظر زیباتر و آرامش بخش تر می کند، خطوط مایل نشانه پویایی و تحرک است، سنگ کونزیت به عنوان دکمه در این لباس قرار داده شده، واز سنگ کونزیت کوچکتر در لبه های دامن بکار رفته است.

تشریح مدل

طرح این مدل از دو رنگ پارچه متفاوت انتخاب شده، جلوی لباس همراه با دو عدد ساسون در هر طرف که یکی کوچک و دیگری بزرگ تر طراحی شده است. یقه آن دراپه مانند است که از سرشانه شروع می شود، آستین آن کوتاه و دامنی نیز کوتاه دارد در پایین آن هلالی شکل است، برش خورده و در جلوی بالاتنه و زیر دامن مغزی دوزی انجام شده است.

جنس و رنگ پارچه مورد استفاده

برای این مدل کت و دامن از دو جنس پارچه که یکی خاکستری رنگ از جنس فاستونی و دیگری زرد رنگ از جنس کرپ انتخاب شده، رنگ زرد نماد امید، شادی، سرور و پر انرژی است، خاکستری رنگی است، با همه رنگ ها هم نشینی دارد.